

动漫制作技术专业人才培养方案（2022版）

一、专业名称及代码

（一）专业名称：动漫制作技术

（二）专业代码：510215

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力。

三、修业年限

专科标准学制为3年，可以根据学生灵活学习需求合理、弹性安排学习时间（不超过6年）。

四、职业面向

表1. 动漫制作技术专业职业面向表

专业大类 (代码)	专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业 类别 (代码)	主要岗位类别或 技术领域举例	职业资格或职业 技能等级证书举 例
电子信息大类 (51)	计算机 (5102)	软件和信息技术服务业 (15)	动画设计 人员 (1- 09-06- 07)	插画设计、二维 动画、三维动 画、视频特效	1. Adobe 中国认证 Photoshop设计师 2. 初级商业美术 设计师证书 3. UI设计证书

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标（包含专业课程思政总体培养目标）

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、职业道德和创新意识，精益求精的工匠精神，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握本专业知识和技术技能，面向数字动画公司、多媒体公司、广告公司、电视台动画制作与后期制作部门、以及相关企事业单位，能够从事二维动画制作、插画制作、三维动画制作、影视后期策划与制作、UI设计等工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

本专业毕业生应具备的素质、知识和能力方面达到以下要求。

1. 素质

爱岗敬业，坚持公平竞争，团结协作，廉洁自律，开拓进取，信守设计合同，强化服务意识，树立企业形象，树立精品意识，绿色环保意识。有一定的自然和人文科学基础知识，求真务实，崇尚科学，具备与现代文明社会相适应的竞争意识、环境意识、价值效益意识、求实创新意识、服务意识等；具有一定的英语应用能力，通过江苏省高等学校英语应用能力B级考试；具有一定的计算机应用能力。

2. 知识

掌握分镜头制作、二维动画制作、插画设计与制作、场景制作、Maya模型制作、视频编辑与制作、UI设计、视频特效、三维动画制作等方面的专业核心知识。

3. 能力

通过专业课程学习与实践，掌握必备的理论知识和岗位职业技能，以适应新媒体、人工智能时代下的行业需求。就业面向房地产开发企业宣传与策划部门、虚拟与现实开发与制作公司、建筑动画表现与创意公司、动画公司、影视后期制作公司、媒体公司、广告公司和电视台后期制作部门等企事业单位从事建筑动画制作、虚拟与现实交互、建筑建模、三维渲染、摄影摄像等工作。

六、课程体系、设置及学时要求

（一）课程体系

根据岗位要求，把对学生的职业能力和素质培养转化为学习课程，形成如图1所示的课程体系与职业能力结构图。

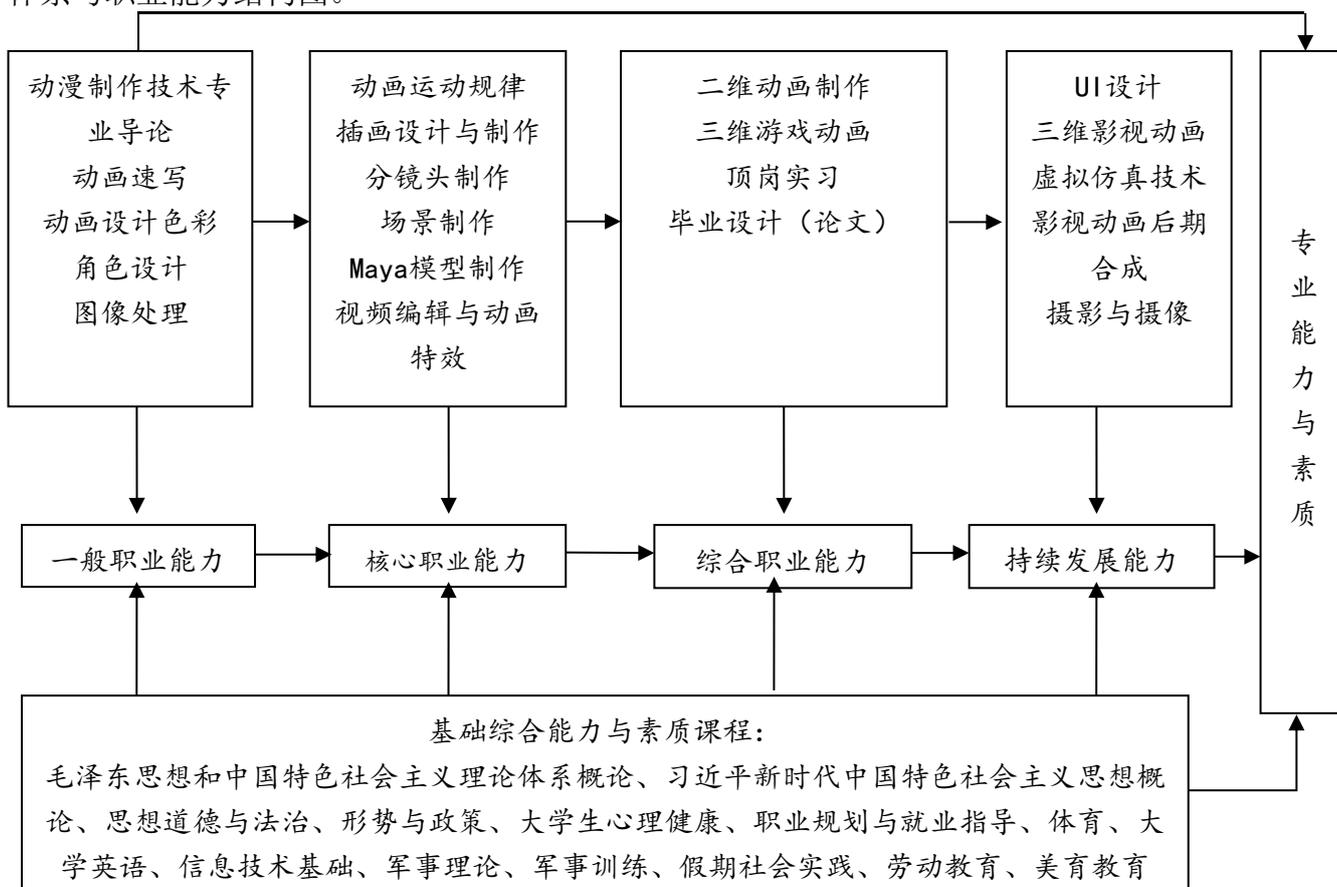


图1. 课程体系与职业能力结构图

（二）课程设置

课程设置分为公共基础课程和专业（技能）课程两个类别，包括公共基础课程（必修课）、公共选修课程、专业基础课程，专业核心课程、综合实践课程、专业选修课程六个课程种类。

1. 公共基础课程

（1）公共基础课程（必修课）

应准确描述公共基础课程各门课程的课程目标、主要内容和教学要求，落实国家有关规定和要求。

二〇二二版专业人才培养方案

				收、运用。
5	大学生心理健康	<p>1. 素质目标。</p> <p>1.1 培养大学生自尊自信、理性平和、积极向上的健康心态，树立心理健康的自主意识；</p> <p>1.2 培养学生积极的心理品质和积极的生活态度，拥有改变现状、解决问题的积极心理资本。</p> <p>1.3 引导学生树立健康心态的同时，能从“关系”视角看待个人与社会、国家的关系，提升个体的公民意识。</p> <p>2. 知识目标。</p> <p>2.1 了解心理健康及积极心理品质有关的理论和基本知识概念；</p> <p>2.2 了解大学生的心理发展特征及规律，掌握应对心理困扰及发展积极自我心理品质的自我调适知识；</p> <p>3. 技能目标。</p> <p>3.1 掌握自我探索技能，如自我管理技能、人际交往技能等；</p> <p>3.2 掌握心理调适技能，如环境适应技能、情绪管理技能、恋爱问题解决技能等；</p> <p>3.3 掌握心理发展技能，如学习发展技能、提升幸福人生的技能等。</p>	<p>课程内容主要分为“心理知识育人+心理活动育人”。心理知识育人部分包括：心理健康课程导论，大学新生心理适应与发展，探索品格优势之旅，构建积极人际关系，培养乐观积极情绪，感恩生命之美，揭开爱情的迷雾七个部分；心理活动育人部分主要包括：心理社团活动、团体心理辅导体验、心理咨询体验、心理健康普查测试、心理知识讲座。</p>	<p>1. 紧密围绕“立德树人”根本任务，构建“育心”与“育德”相统一的心育“大思政”格局；2. 在教学内容的设计和安排上，要结合思政的教学目标，把育心与育德的内容浸润式的融入教学内容中，在传递知识的同时也不忘提升学生的素养。在授课形式上努力开展小组讨论、合作学习、同伴指导等；</p> <p>3. 在教学方法上在原有的基础上尝试增加探究式教学、问题解决式教学。</p>
6	体育	<p>落实立德树人根本任务，强化“以体育人”，树立“健康第一”教育理念。提高学生体育运动能力与体育文化欣赏能力；培养学生体育兴趣与自觉锻炼习惯，树立学生终身体育意识。校内外课程衔接，实训不断线，体育课程贯穿三年职业教育。实现“享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志”体育课程建设目标。</p>	<p>民族传统项目、运动专项、体适能</p>	<p>进一步优化教学内容，深挖课程思政元素融入体育教学之中，创新“教会、勤练、常赛”教学方法，树立增值评价新体系。构建体育教学、运动竞赛、课外体育活动、体质测试“四位一体”的体育课程教学平台，完成课堂内外一体化建设。</p>
7	大学英语	<p>全面贯彻党的教育方针，培育和践行社会主义核心价值观，落实立德树人根本任务，在中职等职业学校和普通高中教育的基础上，进一步促进学生英语学科核心素养的发展，培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通</p>	<p>1. 职场涉外沟通目标：掌握必要的英语语音、词汇、语法、语篇和语用知识，具备必要的英语听、说、读、看、写、译技能，有效完成日常生活和职场情境中的沟通任务，践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观。</p> <p>2. 多元文化交流目标：通过英语学习获得多元文化知识，形成正确的世界观、人生观、价值观；继承中华优秀传统文化，增强文化自信；坚持中国立场，能用英</p>	<p>1. 坚持立德树人，发挥英语课程的育人功能。</p> <p>2. 落实核心素养，贯穿英语课程教学全过程。</p> <p>3. 突出职业特色，加强语言实践应用能力培养。</p> <p>4. 提升信息素养，探索信息化背景下教与学方式的转变。</p> <p>5. 尊重个体差异，促进学</p>

动漫制作技术专业人才培养方案

		<p>的高素质技术技能人才。通过本课程的学习，学生应该能够达到课程标准所设定的四项学科核心素养的发展目标。</p>	<p>语讲述中国故事，传播中国文化；掌握必要的跨文化知识，完成跨文化沟通任务。</p> <p>3. 语言思维提升目标：辨别中英两种语言思维方式的异同，具有一定的逻辑、思维和创新思维水平。</p> <p>4. 自主学习完善目标：认识英语学习的意义，树立正确的英语学习观，具有明确的英语学习目标，能够有效规划学习时间和学习任务，采取恰当的英语学习策略，运用英语进行终身学习。</p>	<p>生全面与个性化发展。</p>
8	<p style="text-align: center;">大 学 语 文</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升学生的阅读能力和人文素养。 2. 提升学生的口头表达能力和书面表达能力。 3. 注重对学生的道德教育，结合教学篇目开展课程思政，更好地发挥课程的育人功能。 4. 注重培养学生的职业素养。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升学生的阅读能力和人文素养：教材中的各文学篇目及课外优秀作品。 2. 提升学生的口头表达能力和书面表达能力：通过举办朗诵会、演讲、阅读分享、写作等活泼多样的形式来提升学生的口头表达能力和书面表达能力。 3. 注重对学生的道德教育，结合教学篇目开展课程思政，更好地发挥课程的育人功能：弘扬优秀文化，激发学生的爱国情怀，弘扬爱国、诚信等社会核心价值观念，培养学生坚定的理想信念，健全学生人格的塑造，树立正确的三观等。 4. 注重培养学生的职业素养：充分利用语文教学优势，创造性的使用语文教材，在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，从而，为学生迅速成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 以生为本，注重师生互动，激发学生的学习积极性。 2. 采取信息化教学，线上线下相结合。 3. 提高学生的阅读能力而言，必须注重鉴赏批评能力的培养和提高。 4. 通过举办朗诵会、演讲、阅读分享、写作等活泼多样的形式来提升学生的口头表达能力和书面表达能力。以普通中学学生已基本具备的写作知识和写作能力为起点，进一步拓展学生的写作理论知识以提高学生的写作能力，强化思维训练，提高学生写作材料的搜集、处理能力。 5. 紧跟教育部有关文件要求，根据国家对高职语文教学的要求进行相应的调整。
9	<p style="text-align: center;">信 息 技 术 基 础</p>	<p>本课程通过理论知识学习、技能训练和综合应用实践，使高等职业教育专科学生的信息素养和信息技术应用能力得到全面的提升。本课程通过丰富的教学内容和多样化的教学形式，帮助学生认识信息技术对人类生产、生活的重要作用，了解现代社会信息技术发展趋势，理解信息社会特征并遵循信息社会规范；使学生掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术，具备支撑专业学习的能力，能在日常生活、学习和工作中综合运用信息技术解决问题；使学生拥有团队意识和职业精神，具备独立思考和主动探究能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。</p>	<p>三十七、理论学习部分：</p> <p>三十八、1. 信息素养与社会责任，包含信息素养、信息技术发展史、信息伦理与职业行为自律等内容。</p> <p>三十九、2. 新一代信息技术，包含新一代信息技术的基本概念、技术特点、典型应用、技术融合等内容</p> <p>四十、3. 信息检索，包含信息检索基础知识、搜索引擎使用技巧、专用平台信息检索等内容。</p> <p>四十一、二、上机实践部分</p> <p>四十二、1. 文档处理，包含文档的基本编辑、图片的插入和编辑、表格的插入和编辑、样式与模板的创建和使用、多人协同编辑文档等内容。</p> <p>2. 电子表格处理，包含工作表和工作簿操作、公式和函数的使用、图表分析展示数据、数据处理等内容。</p> <p>3. 演示文稿制作，包含演示文稿制作、动画设计、母版制作和使用、演示文稿放映和导出等内容。</p>	<p>课程教学要紧扣学科核心素养和课程目标，在全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务的基础上，突出职业教育特色。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 各主题的教学要有意地引导学生关注信息、发现信息的价值，提高对信息的敏感度，培养学生的信息意识。 2. 通过课程学习使学生理解数字化学习环境、数字化资源和工具、信息系统的特点，能熟练使用各种软件工具、信息系统对信息进行加工、处理和展示交流。 3. 在教学过程中，教师要根据学生的学习基础，创设适合学生的数字化环境与活动，引导学生开展自主学习、协作学习、探究学习，并进行分享和合作。

二〇二二版专业人才培养方案

10	职业 规划 与 就 业 指 导	<p>职业规划与就业指导I</p> <p>1. 知识目标。学生能掌握生涯规划的基本知识和常用方法,对自我的了解能更深入,并形成积极的自我概念,对工世界的了解变得清晰有序。</p> <p>2. 情感目标。引导学生初步形成正确的职业理想及职业价值观,并关注自己的职业生涯规划与未来职业发展的态度;引导学生提高的职业素质和职业能力的自觉性,在进行职业选择时,注意到个人与社会、国家的需求关系。</p> <p>3. 行动目标。学生能在课程的引领下完成大学手生职业发展体验记录册,制定短期及长期的行动目标,并着手执行行动计划。</p> <p>职业规划与就业指导II</p> <p>大学生通过学习本课程,树立起职业生涯发展的自主意识,了解职业发展的阶段特点,了解就业形势与政策法规;掌握基本的劳动力市场信息、相关的职业分类知识以及创业的基本知识。掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职技能等。</p>	<p>职业规划与就业指导I</p> <p>本课程内容为理论和实践部分。理论部分主要包括:初识职业生涯规划,职业认知自我探索—兴趣与性格,职业认知自我探索—能力与价值观,对职业世界的认知,生涯信息分享会,个人职业定位与生涯发展;实践部分主要包括:职业生涯规划人物访谈和职业一日体验。</p> <p>职业规划与就业指导II主要内容:1. 大学生就业现状与就业政策 2. 职业的含义(树立正确的就业观念) 3. 求职的程序与要点(简历制作与职业礼仪) 4. 大学生创业指导</p>	<p>职业规划与就业指导I</p> <p>1. 建构以学生为中心的教学模式,既发挥教师主导作用,又充分调动学生的自主学习和自我管理作用。</p> <p>2. 灵活运用多种教学方法,注重理论联系实际。教师除了通过课堂传授本课程的基本理论和基础知识外,还应结合心理学知识,测评工具等来引导学生积极思考,积极行动。</p> <p>职业规划与就业指导II</p> <p>1. 结合需求,全程指导。根据市场需求,针对不同年级学生的发展需要,分阶段循序渐进地组织、渗透和强化就业指导,突出就业指导的教育和服务的功能。</p> <p>2. 加强就业形势和政策的宣传教育,帮助学生树立正确的就业观念。针对当前学生就业中面临的各种问题,结合学生自身特点,介绍就业形势,讲解就业政策,指导学生树立竞争就业和自主创业观念,掌握就业政策,学会依法维护劳动权益。</p> <p>3. 充分运用现代化训练技术和手段,采取灵活多样的方式组织就业指导教学与训练,动员学生全身心地参与。</p> <p>4. 强化整体教学训练效果。注重训练内容和训练方法的结合,保障训练内容的系统性和完整性;加强课堂训练和课外指导的结合,保证就业指导的训练时间;注意团体指导与个体指导有机结合,强调有针对性地个别指导。</p> <p>5. 因地制宜,创造性地开展训练和指导。在按照规定的程序和内容开展就业指导教学训练的同时,要结合实际,探索新的就业指导形式和方法。</p>
11	军事 理论	<p>通过军事理论课教学,让学生了解掌握军事基础知识,增强国防观念、国家安全意识、忧患意识、危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合素质。</p>	<p>主要讲授国防内涵和我国国防历史、国防体制、国防战略、国防政策以及国防成就;熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容;正确理解我国总的国家安全观,深刻认识当前我国面临的国际安全形势;了解军事思想的发展历史、作用、地位、现实意义,理解习近平强军思想的发展演变和规律,掌握信息化战争主要形态、特征和发展趋势,以及信息化装备的发展及对现代作战的影响等。</p>	<p>结合所讲授内容,精选案例和影像资料等教学资源,引导学生自主学习和思考,激发学生关心国防、关注国家安全、掌握习近平强军思想、坚定信心,增强学习科技文化知识的积极性。</p>

动漫制作技术专业人才培养方案

12	军事训练	<p>通过军事训练，提升学生的国防意识和军事素养，弘扬爱国主义、集体主义、革命英雄主义精神，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳的优良作风，全面提高学生的综合素质。</p>	<p>本课程深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实立德树人根本任务和强军目标根本要求，通过军事训练教学提升学生国防素养，增强国防观念和国家安全意识，培养爱党爱国爱军情怀，塑造爱国主义、集体主义和革命英雄主义精神。增强学生体质，培养学生坚忍不拔的意志品质，促进学生精神品格的健全发展，增强班级的凝聚力、向心力与战斗力，从而引导学生在日常学习生活中的自律性、自觉性、积极性。</p>	<p>通过军事训练教学培养学生要以中国人民解放军条令、条例为依据，军事化管理，让学生在军事生活环境中经受锻炼，掌握基本的军事技能，培养良好的军人素质和作风。</p>
13	假期社会实践	<p>引导和帮助广大青年学生上好与现实相结合的“大思政课”，在课堂中“受教育、长才干、作贡献”，坚定信念听党话、跟党走</p>	<p>理论普及宣讲、党史学习教育、促进乡村振兴、观察发展成就。</p>	<p>要积极整合资源，多为学生提供实实在在的支持和服务，充分发挥育人功能、总结交流经验，展示个人风采，共享实践成果。体现育人作用。选派优秀教师指导实践，坚守意识形态和安全稳定底线。</p>
14	劳动教育	<p>对学生进行劳动教育的思想渗透和价值引领，以课堂教学、劳动实践、示范引导等多种形式的培养和劳动意识的塑造，使学生深刻认同并积极践行新时代马克思主义劳动观，厚植劳动报国的情怀，以充分的劳动意识担当起民族复兴的重任。</p>	<p>以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实全国教育大会精神，坚持立德树人，坚持培育和践行社会主义核心价值观，把劳动教育纳入人才培养全过程，贯穿家庭、学院、社会各方面，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和大学生生活实际，积极探索具有我院特色的劳动教育模式，创新体制机制，注重教育实效，实现知行合一，促进大学生形成正确的世界观、人生观、价值观。</p>	<p>依据劳动教育目标，制定劳动素养评价标准，注重劳动素养形成和发展情况的测评分析；将平时表现评价、学段综合评价和学生劳动素养监测区别开来，分别提出相应要求；利用大数据、云平台等现代信息技术，改进评价方式手段。</p>
15	美育教育	<p>1. 本课程是为了培养大学生正确的审美理想，健康的审美情趣，提高他们对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。 2. 要以美引善，提高学生的思想品德，以美启真，增强学生的智力；以美怡情，增进学生的身心健康。 3. 努力使学生成为全面、和谐发展的人，成为审美的人，成为具有审美意识、审美能力，能够进行审美活动的人。 4. 培养学生的马克思主义审美观，弘扬中华美育精神。</p>	<p>1. 本课程的教学内容包括美的内涵、审美范畴、审美意识、审美心理、自然审美、科学审美、艺术审美、社会审美等。 2. 通过应用美学基本理论等对大学生的审美理论予以指导，帮助大学生辨别现实生活、科技活动与艺术活动的美丑，使大学生获得基本的审美能力，塑造真善美的想统一的高素质的大学生形象。 3. 为大学生们的有效社会化和人生幸福奠定审美基础。</p>	<p>1. 注重师生互动，激发学生的学习积极性。 2. 采取信息化教学，线上线下相结合。培养大学生正确的审美理想，健康的审美情趣，提高他们对美的感受力、鉴赏力、表现力和创造力。 3. 教学中实施模块教学法，以美引善，提高学生的思想品德，以美启真，增强学生的智力；以美怡情，增进学生的身心健康。 4. 对大学生进行较全面的审美指导，以提高大学生的审美素质，为他们逐步树立马克思主义的审美观奠定基础。</p>

(2) 公共选修课

公共选修课程包括限定选修课程和任意选修课程两部分：限定选修课程包括人文素养、前沿科技、马克思主义理论类课程、党史国史、中华优秀传统文化、健康卫生教育、职业素养、信息素养、国家安全教育、文献信息检索与利用、文学鉴赏、影视鉴赏、艺术鉴赏。每个学生按专业限选1门，其他不限，公共选修课程总学分数4学分，共计64学时。

2. 专业（技能）课程

二〇二二版专业人才培养方案

一般包括专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程、专业选修课，并涵盖有关实践性教学环节。

(1) 专业基础课程

设置了7门课程，包括动漫制作技术专业导论、动画速写、动画设计色彩、图像处理、角色设计、插画设计与制作、动画运动规律等课程。

表3. 动漫制作技术专业专业基础课程简介

序号	专业基础课程	课程目标	主要内容	教学要求
1	动漫制作技术专业导论	通过本课程的学习,学生应了解商业动画的审美和制作特点;了解动画市场与就业,以及如何学习动画。	掌握动画设计的基本原理,了解从调研策划与创意、设计与制作、传播与运作等动画设计完整的运作流程,具有从事各项动画设计实务工作的基本技能。	培养学生根据对动画传播与应用的理解,结合社会的发展以新媒体应用的特点,理解动画对文化、思想以及理念的传播形态和人文意识。
2	动画速写	通过教学使学生能掌握必备的动画造型训练的相关知识 with 技能。	本课程主要讲授各种动漫角色一般创作法则,通过典型角色的创作练习使学生初步掌握创作方法。	本课程按学生的认知特点,用动画造型规律和创意方法相结合的方式来进行教学整体设计。
3	动画设计色彩	本课程主要培养对动漫作品等色彩设计能力,通过写生归纳训练,开阔学生的眼界和艺术思维,提高专业表达水平以及培养色彩设计的能力。	本课程主要讲授色彩与设计的关系,色彩设计的规律以及设计思维的培养,培养色彩创意思维训练等内容。	动漫行业设计人员必须具备的色彩创造性思维和专业素质为目标。以学生色彩认知能力规律和视觉传达的表现与应用流程编排课程内容。
4	图像处理	培养学生图形图像处理能力,能够运用图形创意的基本概念与相关理论知识、方法,塑造各种基本的图形设计任务。	本课程主要学习图形的创意、图形的表现与应用。掌握运用视觉语言进行信息传达的相关知识。	培养学生的创意思维和创造意识;让学生获得展示思想、事物认知和情感表现的方法;提高视觉沟通、审美素质及信息传达的能力。
5	角色设计	本课程教学重点分析实际的角色设计制作案例,结合理论的学习,进一步制作符合创作要求等设计。	教学内容主要有不同风格角色设计学习,动物、人物等不同内容角色设计练习。	通过理论与实践教学,以实践为主,每一个环节都与实例相结合,使学生的动手操作能力和解决具体问题的的工作适应能力得到提高。
6	插画设计与制作	通过学习了解插画设计与制作的基本概念,掌握插画的基本绘制方法,学习画面表现的关键。	本课程主要讲授插画发展史,不同风格插画作品等创作方法,出版类插画绘制练习,商业插画创作练习及专题页设计。	通过本课程的学习,学生可以掌握常见插画作品设计规范及方法,熟悉插画设计流程及趋势。
7	动画运动规律	培养学生能够在动作运动规律中认识到事物发展的共性规律与个性规律。	主要学习人的运动规律、动物的运动规律、自然现象运动规律、掌握各种角色与物体动作的特点与表现方法。	硬件要求:机房/笔记本、千兆网络 软件要求: Maya/3dmax、Flash、Photoshop

(2) 专业核心课程 (理实一体化课程)

设置了6门课程，包括分镜头制作、二维动画制作、Maya模型制作、场景制作、视频编辑与动画特效、三维游戏动画等课程。

动漫制作技术专业人才培养方案

表4. 动漫制作技术专业专业核心课程简介

序号	专业核心课程	课程目标	主要内容	教学要求
1	分镜头制作	培养学生可以对一个几分钟内的短片内容合理, 有引导性的对各个镜头进行安排与设置。	通过对分镜头制作的学习, 让学生结合视听语言的学习, 并配以各种特效、拍摄手法等。	培养学生完成建筑动画镜头的组成, 对分镜的急缓, 远近, 音效搭配, 更有引导性的为观众提供内容的说明性与视觉冲击力。
2	二维动画制作	通过对二维动画的学习, 使学生了解动画是一门运动的艺术。动画的运动不是客观存在的运动, 而是完全虚拟的"幻觉", 是人为创造出来的运动。	本课程讲述动画运动的基本表现技巧和基本运动规律。学习动画运动的基本原理和基础技巧。	培养学生熟练掌握创造运动的各种技巧和规律, 更好地发挥动画艺术的表现力。
3	Maya模型制作	本课程培养学生了解影视后期处理与游戏模型制作的相关知识, 熟悉Maya软件的操作技巧, 利用多种软件进行结合使用, 完成教学任务。	本课程学习Maya软件建模模块的知识体系与渲染模块的知识体系; 包含硬边建模、生物建模、拆分UI、绘制材质、Arnold渲染器。	硬件要求: 机房/笔记本、千兆网络 软件要求: Maya/3dmax、Zbrush、Substance Painter、Photoshop
4	场景制作	本课程培养学生了解与掌握三维场景设计与制作的理论知识, 掌握场景制作中的建模、材质、灯光、摄像机等技术原理。	主要学习基本的三维建模工具模块; 能够制作出具有一定审美价值的场景模型。	硬件要求: 机房/笔记本、千兆网络 软件要求: Maya/3dmax、Photoshop、Keyshot
5	视频编辑与动画特效	视频设计的知识和基本技能, 具备准确定位影视设计目标的能力、掌握影视画面设计的能力、实际设计影视的操作能力以及评估影视效果的能力的一门课程, 充分激发调动学生的主动性和创造性。	主要教授视听语言、视听表达的基本规律; 视听构成的基本知识; 结合项目化教学, 通过实施较为综合的试听作品的创作、制作、展示等教学活动, 实现项目的整体试听效果。	使学生能够掌握视听语言的基本原则、各构成要素、视听组合规律及技巧, 从镜头、构图、景别、色彩、角度、等不同方面进行深入分析, 掌握影视综合设计的基本要领, 从而树立正确的视听语言概念, 拓展其艺术思维空间。
6	三维游戏动画	通过学习让学生能够掌握三维动画的制作, 培养学生对动画运动规律的运用和对动画的深层次的理解。	本课程是一种三维的动画形式, 与手绘动画、定格动画共同构成了现代动画的三大门类。	在三维动画的创作中, 软件应用始终是影片效果的最大因素, 包括模型的制作到综合材料的精细雕刻、数字操控拍摄。

(3) 综合实践课程

设置2门课程, 包括岗位实习毕业设计(论文)等课程。

表5. 动漫制作技术专业综合实践课程简介

序号	综合实践课程	课程目标	主要内容	教学要求
1	岗位实习	本课程是学生在校期间的最后一个重要的实践性教学环节, 为毕业后顺利走上工作岗位打下良好的基础。	通过实习, 培养学生综合运用专业知识解决实际问题的能力。	增强学生的实践能力和就业竞争能力, 培养学生的创新意识和创业精神。
2	毕业设计(论文)	本课程旨在培养学生学会独立学会处理各种实际的专业问题, 增强职业能力, 同时发现专业上的欠缺和不足, 为提高自己的专业素质找准方向和动力。	学生通过撰写毕业论文、毕业实践报告或开展毕业设计, 完成本专业的毕业设计任务。	进一步加强学生的专业素养, 提高职业能力, 为实习和就业打下基础。

二〇二二版专业人才培养方案

(4) 专业选修课程

设置5门课程，UI设计、三维影视动画、虚拟仿真技术、摄影与摄像和影视动画后期合成等课程。

(三) 学时要求

表6. 动漫制作技术专业学时要求表

项 目		学分数	学时数	占总学时百分比(%)	
教学 学时 分配	公共基础课程	36.0	678	23.9	
	公共选修课程	4.0	64	2.2	
	专业基础课程	19.0	304	10.5	
	专业核心课程	25	400	13.8	
	综合实践课程	24	1200	41.3	
	专业选修课程	15	240	8.3	
	合 计	123	2886	100.0	
实践 教学 学时 分配	课内 实践	非独立实践课	30	616	28.4
		独立实践课	16.2	260	12
		各类实习	32.0	960	44.3
		毕业设计(论文)	8	240	11.1
		其他			
	课外 实践	军事训练	2.0	60	2.8
		社会实践	1.0	30	1.4
		其他			
	课内外合计		89.2	2166	100.0

动漫制作技术专业人才培养方案

七、教学进程安排

表7. 动漫制作技术专业教学计划安排表

课程性质	课程种类	课程序号	课程编号	课程名称	课程类型	学分	计划学时				考核形式	学期学时						
							总课时	理论	实践	理实一体		一	二	三	四	五	六	
												17周	19周	19周	19周	16周	16周	
必修课程	公共基础(含综合素质)课	1	110112001	思想道德与法治	B	3.0	48	40	8		KS	48						
		2	110112002	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	B	2.0	32	30	2		KS		32					
		3	110112003	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	3.0	48	42	6		KS				48			
		4	110111004	形势与政策	A	1.0	16	16			KC			16				
		5	100011001	大学生心理健康I	A	1.0	16	16			KS	16						
		6	100013002	大学生心理健康II	C	1.0	16		16		KC	6	6	2	2			
		7	100013003	体育I	C	0.8	28		28		KC	28						
		8	100013004	体育II	C	1.0	36		36		KC		36					
		9	100013005	体育III	C	0.4	12		12		KC				12			
		10	100013006	体育IV	C	0.4	16		16		KC					16		
		11	100013007	体育V	C	0.4	16		16		KC						16	
		12	100011008	大学英语I	A	3.5	56	56			KS	56						
		13	100011009	大学英语II	A	3.5	56	56			KS		56					
		14	100012011	大学语文	B	2.0	32	28	4		KC			32				
		15	100012013	信息技术基础	B	4.5	72	24	48		KS		72					
		16	100012014	职业规划与就业指导I	B	1.0	16	12	4		KC		16					
		17	100011015	职业规划与就业指导II	A	0.5	8	8			KC				8			
		18	110111005	军事理论	A	2.0	32	32			KS	32						
		19	210313001	军事训练	C	2.0	60		60		KC	60						
		20	210313002	假期社会实践	C	1.0	30		30		KC		30					
		21	210312003	劳动教育	B	1.0	16	8	8		KC	8	8					
		22	100011016	美育教育	A	1.0	16	16			KC		16					
小计						36.0	678	384	294	0		254	272	50	70	16	16	
必修课程	专业基础课	23	044521001	动漫制作技术专业导论	A	0.5	8	8				8						
		24	044522002	动画速写	B	3.0	48	40	8		KC	48						
		25	044522003	动画设计色彩	B	2.5	40	32	8		KC		40					
		26	044522004	图像处理	B	4.0	64	56	8		KS	64						
		27	044522005	角色设计	B	3.0	48	40	8		KC		48					
		28	044522006	插画设计与制作	B	3.0	48	40	8		KC				48			
		29	044522007	动画运动规律	B	3.0	48	40	8		KS				48			
		小计						19.0	304	256	48			120	88	48	48	
		必修课程	专业核心课	30	044532008	分镜头制作	B	3.0	48	40	8		KC		48			
31	044534009			二维动画制作	D	4.0	64			64	KC			64				
32	044534010			Maya模型制作	D	5.0	80			80	KS			80				
33	044532011			场景制作	B	4.0	64	56	8		KS		64					
34	044534012			三维游戏动画	D	5.0	80			80	KS				80			
35	044532013			视频编辑与动画特效	B	4.0	64	56	8		KC				64			
小计						25.0	400	152	24	224		112	144	144				
必修课程	综合实践课	36	044543014	岗位实习	C	16.0	32周		960		KC					480	480	
		37	044543015	毕业设计(论文)	C	8.0	8周		240		KC						240	
		小计						24.0	40周		1200					480	720	
必修课程总计						104.0	2582	664	1542	376		374	472	242	262	496	736	
选修课程	专业选修课	38	044562016	UI设计	B	3.0	48	40	8		KC				48			
		39	044562017	三维影视动画	B	3.0	48	40	8		KC			48				
		40	044562018	虚拟仿真技术	B	3.0	48	40	8		KC			48				
		41	044562019	摄影与摄像	B	3.0	48	40	8		KC			48				
		42	044562020	影视动画后期合成	B	3.0	48	40	8		KC			48				
	小计						15.0	240	200	40				144	96			
选修课程	公共选修课	详见每学期公选课开课通知最低修满4个学分					4.0	64	64									
		选修课程总计						19.0	304	264	40				144	96		
必修课程与选修课程合计						123.0	2886	1056	1606	224		374	472	386	358	496	736	
平均周学时												18	23	20	19			

注：课程类型中A为理论课，B为理论+实践课，C为实践课，D为理实一体化课；考核形式中的KS为考试课程，KC为考查课程；平均周学时中不含公共选修课、军事训练、假期社会实践、岗位实习、毕业设计(论文)及毕业实践(报告)环节。

专业负责人签名：

刘凤

八、实施保障

（一）师资队伍

现有教师8人（专任5人，兼职3人）。其中高级职称1人，讲师7人。具有硕士学位的教师8人；双师素质教师7人。

本专业专职教师完成或承担了院级以上科研项目共6项，与企业合作开发项目4项，公开发表教科研论文56篇，出版教材6本，并参加各类比赛获得国家级奖项8项，省级奖项3个，多个院级奖项。

（二）教学设施

本专业建有4个校内实训基地和4个校外实训基地。校内实训基地占地面积约800平方米，拥有实验实训设备150台/套，是集教学、生产、科研、职业技能鉴定和社会服务于一体的高水平校内生产型实训基地。可进行定格动画拍摄、二维动画制作、三维动画制作、计算机辅助设计等职业技能训练。同时可承接二维动画制作、三维动画制作、计算机辅助设计等职业技能鉴定与认证。

本专业建立了稳定的校外实训基地，加强和推进了校外顶岗实习的力度。校外实训基地有南京江唐艺术设计有限公司、南京摩厘工业有限公司、南京鼎幂艺术设计有限公司等，在与企业签订协议的基础上，进一步加强了内涵建设，邀请其技术人员全程参与人才培养过程，共同开展项目课程开发和实践。

（三）教学资源

（1）教材选用基本规范：

选择条件：高职高专专业类教材、近3年出版的新教材，优先选择重点项目规划类教材，优先从教务处提供的资源库中选择专业教学资源。

不满足上述4项条件之中2项及以上的教材需报教研主管对具体情况书面说明。

（2）专业图书实物资源建设：

通过工作室制度，逐步开发基于工作室、实训工场模式下的图书资料、资源库开发与规范化管理。

（四）教学方法

（1）基础课程教学：造型与技术相关内容以示范教学为主要教学形式，并培养学生对形式表达的多重认识，较为准确的再现造型能力和较为灵活的表现技巧。

（2）专业软件技术教学：以教师示范与技术分析相结合，强化技术的基础教学，并对关联性质的技术实施重点、深入的教学设计和专项训练，达成关键技术熟练化的技术教育教学目标。

（3）各项专业能力课程教学：强化专业基本技术技能，达到熟练，在实现基本技术技能教学训练的基础上，结合实际情况，鼓励参与社会实践活动。

（4）专业综合课程教学：强化联合备课、合作授课，并积极与社会实践、毕业设计等重要项目需求有机整合。

（5）实训教学：按写生与竞赛分别结合实际情况匹配教学方法，其中写生教学注重与专业未来的职业特点相结合，竞赛教学需结合实际情况，有取舍、有重点，确保基本教学成效。

（五）学习评价

动漫制作技术专业人才培养方案

根据学期课程的不同，学习评价在形式上分为理论考查、理论考试、专业考查与专业考试几种情况。

考查课要求：提交相关学习成果，但不组织现场统一考试。

考试课要求：在学期结束前考试周，统一组织现场考试，实践教学现场考试监考应满足2人或以上。考试时间一般为2-3小时。

过程性评价：

平时成绩与考试成绩各占总成绩的50%，加强过程考核，重视学生在学习过程中的发展与变化趋势，鼓励进步明显的学生。

学习以过程性表现为主导，教学中需加强过程性教育教学的意识引导。重视结果，更要重视积极或消极的结果形成过程的前后关系，从而有利于形成过程性教育教学反思。

（六）质量管理

专业人才培养的质量管理要求：

（1）人才培养方案的制定：

人才培养方案的制定每年以市场调研为基础，校企专业骨干技术力量为主导，在充分准备，深入研究的基础上，结合专业办学经验与优势，对标先进经验，查找薄弱与不足，不断完善人才培养方案的内容与管理。

（2）人才培养方案的实施效果：

以充分就业为基础、积极创业为引导、以用人单位质量报告、社会实践成果、学习者的体验为重要评价参考依据，不断深化、完善人才培养质量管理体系。

（3）人才培养方案的修订与完善：

结合每学年的师生座谈与教研会议，查找教学不足，及时修订完善相关教学内容与管理办法。

九、毕业要求

本专业所有必修课程全部合格，且修满123学分，准予毕业。其中必修课104学分，专业选修课至少15学分，专业选修课学习学时数不少于186学时，公共选修课修满4学时。

系主任签名：

